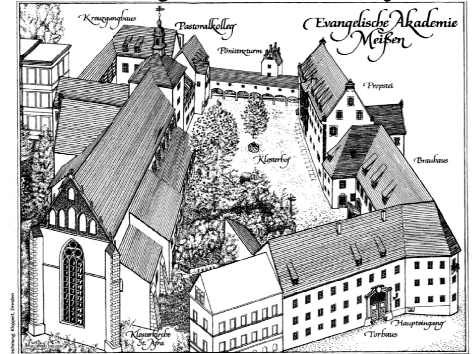


Sing-Wochenende in Meissen

15. - 18. Oktober 2026 in der historischen Klosteranlage zu Meissen

Für uns stehen moderne Zimmer in ehrwürdigen Mauern des ehemaligen Klosters zur Verfügung – mitten in der Meißner Altstadt, zwischen Domberg und Marktplatz, direkt an der alten Stadtmauer. Das Gebäude wurde nach der Auflösung 1539 zur Fürstenschule und prägte über Jahrhunderte die mitteldeutsche Bildungstradition, aus der später auch die großen Musiker und Dichter der Region hervorgingen.



Neben Unterkunft und Mahlzeiten nutzen wir Probenräume in einem Ort, dessen Mauern seit Jahrhunderten Stimmen tragen – ein Raum, der Klang sammelt, Stille hält und uns schon beim Ankommen spüren lässt, dass besondere Tage vor uns liegen.

Die Probenzeiten sind wie folgt aufgeteilt:

Am Donnerstag beginnen wir am späteren Nachmittag mit 2 Einheiten je 90 min, um uns musikalisch zu finden. Freitag und Samstag werden wir vormittags 3h & nachmittags 4h proben. Der Freitagabend gilt als freie individuelle „Dresden und Meissen sehen und erleben“ Zeit. Am Sonntag werden wir entweder ein öffentliches Konzert geben oder eine Video-Ton-Aufnahme der Kompositionen erstellen.

Der Teilnahmebeitrag² liegt bei **369 € im EZ/VP**

Für alle, die **ohne Übernachtung** teilnehmen möchten, beträgt der Beitrag **110 € p. P.**; darin enthalten sind die **musikalische Leitung** und das **Notenmaterial**.

Mahlzeiten können nach Wunsch flexibel hinzu gebucht werden.

Wer sich **bis zum 31. Mai 2026** anmeldet, profitiert von vergünstigten Teilnahmebeiträgen. Die Plätze sind begrenzt – frühes Anmelden lohnt sich.

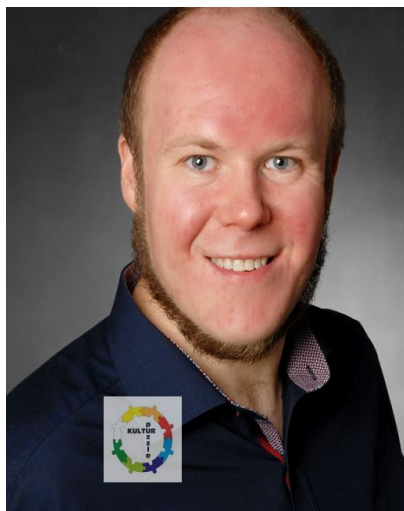
Die Werke im Einzelnen:

- **Josquin Desprez (1450 – 1521)**
 - Tu solus qui facis mirabilia
- **Giovanni Gastoldi (1554 – 1609)**
 - An hellen Tagen / In dir ist Freude
- **Hans Leo Hassler (1564–1612)**
 - Feinslieb, du hast mich g'fangen
- **Daniel Friederici (1584 – 1638)**
 - Wir lieben sehr im Herzen
- **John Dowland (1562 – 1625)**
 - Come again
- **Melchior Vulpus: (1570 – 1615)**
 - Ich bin der gute Hirte

Änderungen vorbehalten

¹ Bild: <https://tagungshaus.klosterhof-meissen.de/wp-content/uploads/2020/02/Kloppert-Klosterhof-1024x762.jpg>

² **Frühbucherrabatt** bis 31. Mai: 359 € (EZ) / 97 € o.Ü. | **Kombirabatt** z.B. Musiktheorie-WE im Mai buchen und 25 € sparen.



Leitung der Singwoche: SEBASTIAN WEIDENHAGEN, CHORDIREKTOR (FDC)

Sebastian Weidenhagen stammt aus dem Mansfeldischen – einer Region, in der die Reformation und die mitteldeutsche Kirchenmusik bis heute spürbar sind. Diese kulturelle Landschaft prägt seine musikalische Handschrift ebenso wie seine chorleiterische und gemeindepädagogische Ausbildung. Sein beruflicher Weg führte ihn über die evangelischen Kirchengemeinden Reichelsheim, Schlangen, Oebisfelde und Halle nach Dresden. Während seiner Tätigkeit im Norden Sachsen-Anhalts absolvierte er die Ausbildung zum C-Kirchenmusiker in Halberstadt.

Seit 2018 arbeitet er freischaffend als Chorleiter; unter seiner Leitung standen seither mehrere namhafte und traditionsreiche Chöre.

Seit 2019 ist er persönlicher Berater im Landesausschuss Chorarbeit des Landesmusikrates Sachsen-Anhalt und wurde 2021 vom Fachverband der Chorleiter mit dem Titel **Chordirektor (FDC)** ausgezeichnet.

Musikalisch fühlt er sich besonders der Renaissance und dem mitteldeutschen Erbe verbunden. Werke von Melchior Vulpius begleiteten ihn bereits in seiner Abschlussprüfung und stehen exemplarisch für die Klarheit, Textnähe und geistige Weite, die er in der Chormusik sucht. Ebenso prägend ist seine intensive Beschäftigung mit Johann Sebastian Bach: Das Weihnachtsoratorium bildete die Grundlage seiner gemeindepädagogischen Examensarbeit und vertiefte sein Verständnis für musikalische Erzählfkraft, Wort-Ton-Bezüge und die spirituelle Dimension von Musik.

Wesentliche Impulse erhielt er zudem durch die Teilnahme am **5. Internationalen Chorleiterseminar Wernigerode 2019**, wo er mit dem Rundfunk-Jugendchor Wernigerode unter **Romāns Vanags (Lettland)** und **André van der Merwe (Südafrika)** an Technik und Interpretation arbeitete. Ein weiterer Baustein seiner künstlerischen Entwicklung war ein **Meisterkurs Chorleitung bei Prof. Jan Scherer (Kopenhagen/Leipzig)**, der seine probenmethodische Klarheit und seinen Blick für musikalische Linienführung nachhaltig schärfte.

Diese Verbindung aus **Renaissance-Leichtigkeit, barocker Ausdruckstiefe, reformatorischer Klangtradition und internationaler chorischer Impulskraft** prägt seine Probenarbeit und macht seine musikalische Vermittlung für Sängerinnen und Sänger unmittelbar erfahrbar.

Anmeldeschluss: 31. August 2026

Wenn Sie Fragen haben melden Sie sich gerne telefonisch oder per Mail an:
Ihre Rückantwort zur Teilnahme schicken Sie bitte per Post oder ausgefüllt per Mail an:

Sebastian Weidenhagen
Bergmannstraße 52a
01309 Dresden
kontakt@kulturpuzzle.de
0172 / 631 761 5
www.kulturpuzzle.de



Hiermit erkläre ich meine Teilnahme am Sing-Wochenende „Alte Musik“ vom 15. bis 18. Oktober 2026 in Meißen.

Name: _____ **Vorname:** _____

Anschrift: _____

Telefon: _____ **e-Mail:** _____

Ich singe seit _____ **Jahren im Chor** _____

Stimmelage: **Sopran** [] **Alt** [] **Tenor** [] **Bass** []

Ich wünsche folgende Konditionen:

Aufbettung für Kinder: [] ja (extra Kosten auf Anfrage)

Einzelzimmer: [] ja [] nein

Nur für Tagesgäste:

Frühstück: [] ja [] nein

Mittagessen: [] ja [] nein

Abendessen: [] ja [] nein

Ich esse: [] vegetarisch [] vegan [] mit Fleisch

Ich habe folgende **Lebensmittelunverträglichkeiten:**

-
- ✓ Mit meiner Unterschrift und der damit verbundenen Teilnahme **stimme ich der Veröffentlichung und Dokumentation** von Bild- und Tonmaterial zu.
 - ✓ Ich bin darüber informiert und damit einverstanden, dass ich je nach pandemischer Lage die geltenden Regeln einhalte und mich entsprechend des Hygienekonzeptes verhalte.
 - ✓ Die Kosten für gebuchten Reise-/Eintrittstickets (Museen, Semperoper, Theater, etc.) trage ich bei Absage selbst.
 - ✓ Ich werde die Teilnehmergebühr nach entsprechender Aufforderung unverzüglich überweisen.
 - ✓ Weitere Infos folgen nach Anmeldung.

[] Ich willige ein, dass Sebastian Weidenhagen meine E-Mail-Adresse verwendet, um mich über zukünftige musikalische Projekte, Workshops und Veranstaltungen zu informieren. Die Einwilligung kann ich jederzeit mit Wirkung für die Zukunft widerrufen, z. B. per E-Mail an kontakt@kulturpuzzle.de. Weitere Hinweise zum Datenschutz: <https://kulturpuzzle.de/de/Impressum/Datenschutz-Erklaerung>.

Ort, Datum

Unterschrift